

CURRICULUM VITAE

Luisa Passeggia

Tipo di impiego: docente di storia dell'arte a tempo indeterminato nella scuola pubblica di secondo grado, titolare di cattedra presso il Liceo Classico "P. Rossi"
Massa

Istruzione e formazione

2004 Dottorato di Ricerca in Storia delle Arti Visive, Università degli Studi di Pisa
1992 Vincitrice di concorso nazionale ordinario a cattedra di storia dell'arte
1987 Laurea in lettere moderne a indirizzo artistico, Università degli Studi di Pisa

Collaborazioni con istituzioni accademiche di tutela e di ricerca

Accademia delle Arti del Disegno - Firenze

Accademia di Belle Arti - Carrara

Archivio di Stato - Massa

Accademia di Danimarca - Roma

Deputazione di Storia Patria per le antiche provincie modenesi – Massa

Fondazione Memofonte - Firenze

Fondazione Franzoni – Genova

Gabinetto Vieusseux - Firenze

Galleria dell'Accademia di Belle Arti - Firenze

Kunsthistorisches Institute - Firenze

Scuola Normale Superiore - Pisa

Università degli Studi - Pisa

Soprintendenza per i beni ambientali artistici storici e architettonici per le province di Pisa, Livorno, Lucca e Massa Carrara

Soprintendenza per i beni architettonici, paesaggistici, storici, artistici e etnoantropologici province Lucca e Massa Carrara

Università San Paolo - Brasile

Thorvaldsen Museum - Copenhagen

PUBBLICAZIONI

LIBRI e CATALOGHI

2013

Domenico Zaccagna (1851 – 1940) Il marmo: l'imprenditoria, l'arte, la scienza,, a cura di L. Passeggia, Pacini, Pisa 2013

2011

L. Passeggia, Lo studio Lazzerini. Viaggio a Carrara in tre secoli di storia, Pacini, Pisa 2011

2005

Carrara e il mercato della scultura. Arte, gusto e cultura materiale in Italia, Europa e Stati Uniti tra XVIII e XIX secolo, Milano, Motta 2005, a cura di L. Passeggia

1999

I Laboratori ritrovati. Percorsi tra le botteghe del marmo a Carrara, catalogo della mostra, Aulla 1999, testi a cura di L. Passeggia

1997

Il gesso e la memoria: il laboratorio Lazzerini a Carrara (1812 - 1942), Catalogo della Mostra, Casa Editrice SEA, 1997, a cura di L. Passeggia

Dall'Illuminismo alla Restaurazione: tre donne alla guida di Carrara, Massa 1997, a cura di L. Passeggia e P. Isoppi

SAGGI

2021

Da Taddea Malaspina a Maria Beatrice d'Este: ritratti al femminile tra realtà e Idealizzazione, immagine e potere, pp.83-103, in "Dalle Guardarobe alle Sacrestie. Storie di abiti e devozione", a cura di Barbara Sisti, Elena Scaravella, Sonia Lazzari, Massa, Museo Diocesano, 2021

2020

I laboratori di scultura a Carrara tra scuola, arte e mestiere, in Marmora et Lapidea 1-2020, sezione Studia, pp. 111-143, Genova, Fondazione Franzoni, dicembre 2020

2016

La società protoindustriale nei territori apuani tra Sette e Ottocento" in C. Lattanzi, "Memorie Urbane. Archeologie dei territori apuani", Pisa, Pacini 2016

L'altra parte della scultura. Percorsi inediti attraverso le testimonianze dei suoi protagonisti, in G. Silvestri, a cura di, I laboratori Palla e Barsanti a Pietrasanta e le origini della piccola Atene, Pontedera 2016

2015

I ritratti di Carolina Serri e Clotilde Serri Binelli scolpiti da Pietro Lazzerini, schede delle opere, sta in E. Barletti e C. Sisi, a cura di, Illustrissimi. Il ritratto tra vero e ideale nelle collezioni delle Fondazioni di origine bancaria della Toscana, Polistampa, Firenze 2015

2014

Dallo scrigno delle Apuane: (s)cultura a Carrara nel XVII secolo, Atti del Convegno Aspetti del tempo di Alberico II, Modena 2014

Carrara e Lorenzo Bartolini dopo il magistero all'Accademia apuana: 1816 – 1837. Nuove testimonianze, in S. Bietoletti, A. Caputo, F. Falletti, a cura di, Lorenzo Bartolini Atti delle giornate di studio, Firenze, Gli Ori, 2014

2013

Una storia apuana: Danese Cattaneo e l'industria dell'arte, sta in G. Silvestri, a cura di, Danese Cattaneo da Colonnata 1512-1572, Pontedera 2012

2011

Sulle tracce della scultura: Jacopo Antonio Ponzanelli, "Scultore, ed architetto di Carrara", sta in G. Silvestri, a cura di, Jacopo Antonio Ponzanelli Scultore Architetto Decoratore; Pontedera 2011

Di un monumento nazionale a Pellegrino Rossi sulla Piazza d'Armi di Carrara, sta in M. Finelli (a cura di) Pellegrino Rossi. Giurista, economista e uomo politico, Roma, Rubbettino, 2011

2010

Il futuro del passato genesi di un'idea, sta in Atti del Convegno, *Il Futuro del passato. La digitalizzazione tra accesso e conservazione*, a cura di L. Passeggia, Tipografia della Provincia di Massa Carrara, Massa 2010

Dalla polvere alla forma: il marmo tra arte e mestiere, sta in, Post Monument, a cura di F. Cavallucci, Milano, Silvana Editoriale 2010

2005

Voci Lazzarini Famiglia e Lazzerini Alessandro, Dizionario Biografico degli Italiani, vol. 64, Roma, Treccani 2005

Arte, tecnica e imprenditoria nella Carrara del primo Ottocento. L'esercizio della scultura e la riscoperta dei suoi protagonisti, Seconda Settimana di Studi Canoviani, Atti del Convegno, Istituto di Ricerca per gli Studi su Canova e il Neoclassicismo, Bassano del Grappa 2005

2002

Fra idé til udfoerelse. Dansk skulptur fra det 19. Arundrede belyst udfra upubliceret arkivmateriale fra Lazzerini-vaerkstedet i Carrara, in Afmagt. Dansk billedhuggerkunst 1850 – 1900, Thorvaldsens Museum 2002

2001

On the trail of the art industry. Danish sculpture and the Lazzerini workshop of Carrara between the Eighteenth and the Nineteenth centuries, pp. 179-196, *Analecta Romana Instituti Danici*, XXVI, 2001.

2000

The Marble Trade: The Lazzerini Workshop and the Arts, Crafts and Entrepreneurs of Carrara in The Early Nineteenth Century, pp. 156 – 173, sta in *The Lustrous Trade. Material Culture and the History of Sculpture in England and Italy c. 1700 - 1830*, C. Sicca and A. Yarrington (Ed.), London-New York 2000

La scultura come impresa economica. La lobby dei carraresi a Roma tra la fine del Settecento e i primi anni dell'Ottocento attraverso le testimonianze dei suoi protagonisti, pp. 41-50, sta in *Ricerche di Storia dell'Arte*, 70, 2000

MOSTRE CONVEGNI E TAVOLE ROTONDE

2018

Convegno Internazionale di Studi Romantici e ribelli. Mary Godwin Shelley e gli anglo-italians, presidente della sessione Cultura locale- Cultura materiale "Find life in non feeling things", Carrara, Accademia di Belle Arti, 29 e 30 ottobre 2018

Curatela esposizione "La collezione Lazzerini. I gessi storici del Tacca. Dalla Scuola del Marmo al Museo", Museo CAP Carrara, 21 dicembre 2017 - 14 aprile 2018

Curatela Tavola Rotonda I Laboratori di scultura a Carrara dalla tradizione all'innovazione. Sei secoli di storia dell'arte sul territorio, in collaborazione con IIS A. Gentileschi di Carrara e Fondazione Franzoni di Genova, Aula Magna Liceo Artistico, Carrara 14 aprile 2018

Curatela Tavola Rotonda Patrimoni da tramandare: le gipsoteche pubbliche di Carrara tra studio, conservazione e restauro, in collaborazione con IIS A. Gentileschi e Accademia di B.A. di Carrara, Aula Magna Liceo Artistico, Carrara 22 febbraio 2018

2017

Convegno Mostra documentaria "Dalla parte dei documenti: la storia del territorio nei 130 anni dell'Archivio di Stato di Massa, tra conservazione e valorizzazione", Archivio di Stato di Massa, marzo/ottobre 2017

- 2015
Mostra Ritratti dalle collezioni toscane, Lucca Museo Nazionale Villa Guinigi, giugno 2015
- 2013
Convegno internazionale di studi dedicato a Lorenzo Bartolini, Accademia di Belle Arti di Firenze e Galleria dell'Accademia, Firenze 2013
- 2010
Convegno, *Il Futuro del passato. La digitalizzazione tra accesso e conservazione*, Liceo Classico Pellegrino Rossi e Rete Provinciale Biblioteche di Massa Carrara, Massa 2010
- 2008
Convegno di Studi "I 150 anni del Liceo Classico Pellegrino Rossi di Massa", Novembre 2008
- 2005
Convegno *Hiram Powers a Firenze* organizzato dal Gabinetto Vieusseux e tenuto a Palazzo Strozzi con un intervento dal titolo *Mito e realtà del marmo: la scultura e i suoi commerci fra Carrara, Firenze e gli Stati Uniti nel XIX secolo*
- Omaggio a Gaetano Trentanove 1858 – 1937. Uno scultore tra la Toscana e gli Stati Uniti*, Firenze, Accademia delle Arti del Disegno, dicembre 2005
- 2003
Conferenza *Rauch, Tieck e gli altri. Tra Carrara e Berlino: percorsi inediti della scultura tedesca nella prima metà dell'Ottocento attraverso le testimonianze dirette dei suoi protagonisti* Kunsthistorisches Institute in Florenz

LINKOGRAFIA

http://www.academia.edu/223089/Marbre_et_sculpture_en_Italie_au_XIXe_siecle

<http://www.bam-portal.de/search.html?action=search&q=person:%22Passeggia,%20Luisa.%22>

<http://swbplus.bsz-bw.de/bsz28061487xinh.pdf;jsessionid=12D79A9B704A00AB5DDE45E6C8870563?1404678065630>

<https://bibliotek.kk.dk/ting/search/facet.creator%3D%22Luisa%20Passeggia%22>

http://sculpture.gla.ac.uk/view/reference.php?id=ann_1302203096

<http://www.acdan.it/analecta/toc/30.htm>

http://www.polomuseale.firenze.it/allegati/eventi/evento_126c.pdf

<http://www.siaifitalia.it/wp-content/uploads/2012/11/Convegno-21-Maggio-20131.pdf>

http://en.wikipedia.org/wiki/Frank_E._Grizzard,_Jr.
<http://www.frankgrizzard.info/>

<http://www.spk-digital.de/search.html?action=search&q=person:%22Passeggia,%20Luisa%22>

<http://italianartsociety.org/wp-content/uploads/2010/02/Giornate-di-studio-Lorenzo-Bartolini.pdf>

http://www.arteconomy24.ilsole24ore.com/news/2008/08/06/37_B.php?type=quotazioni&

<http://lesfinestresdeltemps.balearweb.net/post/94222>

<http://www.thorvaldsensmuseum.dk/en/shop/catalogues>

[http://opacbiblioroma.caspur.it/result.php?
dove=breve&useq=1&nf=va&vf=LUAV042222&startp=semplice](http://opacbiblioroma.caspur.it/result.php?dove=breve&useq=1&nf=va&vf=LUAV042222&startp=semplice)

[http://www.bibliotecauniversitaria.ge.it/opencms/export/sites/bug/documenti/eventi/eventi_2014/
cibo-estratto.pdf](http://www.bibliotecauniversitaria.ge.it/opencms/export/sites/bug/documenti/eventi/eventi_2014/cibo-estratto.pdf)

http://mora.sns.it/_portale/scheda_fonte.asp?Lang=ITA&GroupId=9&id_txt=8669

<http://biblio.co.uk/book/afmagt-dansk-billedhuggerkunst-1850-1900-danish/d/94441056>

[http://www.antonygormley.com/uploads/files/XIV-INTERNATIONAL-SCULPTURE-BIENNALE-OF-
CARRARA-Press-Release.pdf](http://www.antonygormley.com/uploads/files/XIV-INTERNATIONAL-SCULPTURE-BIENNALE-OF-CARRARA-Press-Release.pdf)

<http://www.idref.fr/123362768>
[http://www.progettoculturale.it/progetto_culturale/nel_cantiere/
00007580_Dalla_parola_all_arte.html](http://www.progettoculturale.it/progetto_culturale/nel_cantiere/00007580_Dalla_parola_all_arte.html)

http://musee-rodin.bibli.fr/opac/index.php?lvl=author_see&id=9913

[http://www.istituculturalidiroma.it/result.php?
dove=breve&useq=1&nf=s2&vf=IEIC284957&startp=semplice](http://www.istituculturalidiroma.it/result.php?dove=breve&useq=1&nf=s2&vf=IEIC284957&startp=semplice)

<http://www.reprobi.it/download/ATTICONVEGNO2009.pdf>

[http://www.realacademiabellasartessanfernando.com/assets/docs/boletines/2008.pdf?
PHPESSID=d05234b8c365ef624eec7f27d74a1ba0](http://www.realacademiabellasartessanfernando.com/assets/docs/boletines/2008.pdf?PHPESSID=d05234b8c365ef624eec7f27d74a1ba0)

http://sculpture.gla.ac.uk/view/person.php?id=msib3_1215007991

[http://h-net.msu.edu/cgi-bin/logbrowse.pl?trx=vx&list=h-italy&month=9804&week=b&msg=
/QNlftMvQlgrR5rVFmlwOQ&user=&pw=](http://h-net.msu.edu/cgi-bin/logbrowse.pl?trx=vx&list=h-italy&month=9804&week=b&msg=/QNlftMvQlgrR5rVFmlwOQ&user=&pw=)

http://copy.law.cam.ac.uk/cam/tools/request/showRecord.php?id=commentary_uk_1798

http://mora.sns.it/_portale/scheda_fonte.asp?Lang=ITA&GroupId=9&id_txt=8669

http://mora.sns.it/elenco_person_e_fonti.asp?Lang=ITA&lettera=P&ruolo=&identif=#

[http://search.getty.edu/gateway/search?
q=PASSEGGIA&cat=&rows=10&srt=&dir=s&dsp=0&img=0&pg=1](http://search.getty.edu/gateway/search?q=PASSEGGIA&cat=&rows=10&srt=&dir=s&dsp=0&img=0&pg=1)